



# ZDK

Kosmic connexion



## PROJET D'ÉCHANGE ARTISTIQUE



# SOMMAIRE

1. **Présentation de ZDK**
2. **Étape 1 : L'idée**
  - Créer un évènement artistique et culturel
  - Itinérance du projet
3. **Étape 2 : Choisir les morceaux**
4. **Étape 3 : Les moyens**
  - Humains
  - Administratifs
  - Techniques et logistiques
  - Temporels
  - Pédagogiques
5. **Étape 4 : Communication**
6. **Étape 5 : Évaluation**
7. **Étape 6 : Annexe**
  - Modèle de Budget Prévisionnel
  - Photos
8. **Contact**

# PRÉSENTATION DE ZDK

## *Un artiste do it yourself*

**Nous arrivant tout droit de Normandie, là où les paysages multiples s'entrecroisent, ZDK vous plonge dans une substance blues-rock électro progressive, une atmosphère mystérieuse et envoûtante...**

Auteur-compositeur et interprète, ce géant rouge à la voix rauque et aux guitares incisives vous aspire dans un trou noir émotionnel et spirituel.

Loin d'un système qui ne tourne plus rond et d'une humanité en dualité constante, ZDK souhaite éveiller nos consciences vers un nouveau paradigme rempli de sagesse, nous interrogeant sur l'interaction entre l'Homme et l'univers :

### *un voyage intérieur vers une élévation kOSMIC !*

Issu de la scène rock alternative des années 80, Claude, guitariste touche-à-tout, a baroudé dans pas mal de projets musicaux (de Latin for 6 à Kharmalite en passant par les Hommes Tranquilles).

Il est vrai que dans les années 80, dans sa petite ville en Normandie, il existait plus d'une dizaine de groupes de musique avec lesquels il a forgé son jeu.

Son expérience de la sonorisation lui a également apporté son goût pour les mélanges sonores et un de ses meilleurs souvenirs est la participation aux 100 guitares, œuvre composée par le new-yorkais Rhys Chatham.

Il a écumé nombreux festivals tels que : Chauffer dans la Noirceur, les Remparts du Rock, les Printemps de Bourges, Jazz sous les Pommiers et autres salles.



# ÉTAPE 1 : L'IDÉE

## *Créer un évènement artistique et culturel*

Après plusieurs projets musicaux dans ma carrière, j'ai pu constater que le mélange des genres artistiques n'était que trop peu visible alors que l'on fait souvent appel à ces différents formats lors d'un spectacle. J'ai donc, et depuis longtemps déjà, eu l'idée de créer un évènement qui soit un échange entre ces différents acteurs et le public sur la base des compositions de Z DK (nom d'artiste actuel).

Aujourd'hui, il est difficile de vivre de sa musique et de ses créations, nous devons donc sans cesse renouveler nos activités, nous remettre en question. Les lieux diminuent et les artistes augmentent, c'est pourquoi il est nécessaire de créer des échanges afin de pouvoir exercer notre art et faire connaître nos créations.

Partant de ces deux constats, j'ai décidé de monter ce projet avec différents acteurs artistiques de divers formats (musique, danse, arts plastiques, vidéo...), pour permettre l'échange et donner une vision différente des créations de Z DK.

L'objectif est la création d'un son et lumière pour un ou plusieurs spectacles dans des localités différentes en salle, plein air, chez l'habitant ou tout autre lieux insolite et offrir au public une création originale avec et pour les acteurs locaux.

Il est important de faire connaître les artistes locaux et leurs œuvres et permettre la rémunération et la reconnaissance de ceux-ci.

## *L'itinérance du projet*

Les artistes désirant participer à ce projet seront contactés et nous définirons en amont les désirs de chacun pour mettre en place une résidence de travail et la ou les dates de représentation(s). Je me déplacerai donc dans la localité de cet artiste pour un travail en commun. Il est important de retrouver du lien humain et social, c'est pourquoi, lors de cette résidence, un échange avec le public scolaire pourra être envisagé.



## ÉTAPE 2 : CHOISIR LES MORCEAUX

*Choisissez les titres qui vous inspirent.*

Écoutez les morceaux à cette adresse : <https://zdk.fr/projet-artistique/>

La durée du spectacle ne devra pas dépasser les 1 h 30.

Titres	Durées	Albums	Choix (ajouter une croix pour votre choix)
De nada	7:08	Extrait du 2è album	
Inch allah dans ton coeur	6:29	Extrait du 2è album	
Forget the time	5:05	Extrait du 2è album	
Strange visions	4:48	Extrait du 2è album	
Plus d'espace	4:37	Extrait du 2è album	
Giant tubes	5:04	Extrait du 2è album	
Sous ton mask	6:05	Extrait du 2è album	
Open your box	6:49	Extrait du 2è album	
I want	7:03	Extrait du 1er album	
Mystère de la nuit	5:47	Extrait du 1er album	
Libellule	4:29	Extrait du 1er album	
Laissez-moi partir	4:39	Extrait du 1er album	
Au-delà	6:24	Extrait du 1er album	
Shout	5:19	Extrait du 1er album	
La gardienne	7:49	Extrait du 1er album	
I'm down	5:08	Extrait du 1er album	
Give her your soul	5:17	Extrait du 1er album	

D'autres compositions pourront être ajoutées. Des créations sont également envisageable.

# ÉTAPE 3 : LES MOYENS

## 1. Humains (qui)

- Artistes participant au projet (il aidera à trouver les lieux où réaliser ce projet et la création du spectacle)
- Associations locales (comme structure du projet)
- Technicien son et lumière (mise en place et réalisation du spectacle)
- Bénévoles
- Gérante des repas
- Accueil billetterie (dans le cas d'une entrée payante)
- Photographe – vidéaste (pour garder une trace et pour la communication)
- Personnel de la sécurité ou bénévoles (durant le(s) spectacle(s))

## 2. Administratifs (autorisations... )

- *Contrats*
  - Traitements de salaire (GUSO, ou association de ma région (ex: Tohu Bohu) ou association dans votre localité (possibilité par exemple de co-production))
  - Frais déplacement (0,30€/km)
  - Accord avec association par écrit
- *Assurance*
  - À la charge de l'organisateur (Association, commune, gérant du lieu... )
- *Autorisations*
  - Arrêté municipal
  - Débit de boisson
  - Sécurité

## 3. Technique et logistique (matériel, salle, transport, repas)

- Technique
  - Sonorisation, Lumière, Pyrotechnie (si besoin)
- Type de Lieux envisageable
  - Salle (MJC, FJT, salle privée ou autre lieu insolite... )
  - Bar, café concert
  - Extérieur (Jardin, terrasse, place... )
  - Terrain agricole
  - Chez l'habitant
- Transport éventuel pour le gros matériel ou autre
- Nécessaire pour les repas, catering (Lieux, aliments, cuisine, ustensiles... )
- Lieu d'hébergement durant la résidence
- Lieu d'accueil pour la presse

#### **4. Temporel (dates, échéancier, rétro-planning)**

- Temps de création en amont
- Temps de montage – démontage
- Temps de résidence
- Durée de prestation
- Temps de presse
- Temps d'échange avec des scolaires par exemple

#### **5. Pédagogique**

- Outils et méthodes pour expliquer

# ÉTAPE 4 : COMMUNICATION

**Textes d'appel :**

1.

Vous avez envie d'ORGANISER DES ÉVÈNEMENTS qui donnent de la vie à votre territoire.  
Vous en avez MARRE DE L'ISOLEMENT ARTISTIQUE.  
Vous avez ENVIE DE PARTAGER UN MOMENT DE CRÉATION.  
Vous aimeriez FAIRE CONNAÎTRE VOTRE ART et PROPOSER AU PUBLIC UN SPECTACLE UNIQUE dans vos localités.

J'aimerais, avec vous, ÉCHANGER et donner une NOUVELLE VISION pluridisciplinaire à mes compositions.

J'appelle donc les artistes, techniciens, metteurs en scène du grand ouest intéressés par cet échange à me contacter.

*Que la lumière créatrice vous accompagne !*

2.

Bonjour à vous !

Depuis longtemps déjà, j'ai envie de mélanger les arts. Mon idée est de rencontrer des artistes (Danse, cirque, peinture, vidéo... ) et de leur proposer une création à partir de mes compositions.

L'idée est de travailler en amont via les supports de communication actuels, de venir chez vous et passer un temps ensemble dans votre localité afin que nous mettions en place le projet pour une ou plusieurs représentations.

Créons ensemble un spectacle son et lumière original et unique et emmenons le public vers de nouvelles destinations : celles de l'émerveillement et de la conscience.

J'appelle donc les artistes, techniciens, metteurs en scène du grand ouest intéressés par cet échange à me contacter.

*Que la lumière créatrice vous accompagne !*

Lister les annonceurs.

Poster des annonces sur sites et presse.

---

# ÉTAPE 5 : ÉVALUATION

Bilan du travail réalisé ensemble et pistes de réflexion pour un nouveau projet.



# ÉTAPE 6 : ANNEXE

## *Modèle de budget prévisionnel (rémunérations, dépenses, recettes)*

Dépenses (TTC)	Euros	Recettes (TTC)	Euros
<b>Rémunération</b>		<b>Apport financier</b>	
Cachets artistes		Apport personnel valorisé (petit matériel son et lumière)	
Cachets Techniciens		Association, MJC...	
Frais de déplacement 0,30/km (rayon 200 km)		Association des commerçants	
Personnel sécu		Financement participatif	
SACEM		Autres dons	
<b>Hébergement</b>		Bénévolat valorisé	
Location gîte pour 1 semaine		Communauté de communes	
<b>Communication</b>			
Flyer, affiches			
<b>Repas</b>			
Pour 5 pers. (4 jours)		<b>Entrées</b>	
Pour 5 pers (1 semaine)			
<b>Matériel</b>			
Achat pour artiste			
Divers, imprévus			
<b>Location</b>			
Son et lumière			
Véhicule de transport			
Salle			
<b>Total</b>		<b>Total</b>	

*Ce modèle peut être modifier, il s'agit juste d'un exemple.*

## Photos





**Claude**

[contact-booking@zdk.fr](mailto:contact-booking@zdk.fr)

<https://zdk.fr>

<https://www.facebook.com/ZDK.artist/>  
<https://www.youtube.com/user/ZDKartist>

